

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
С.СВЯТОСЛАВКА**

«ПРИНЯТО»

Решением
Педагогического совета
Протокол № 2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Н.С.Родькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО.01 УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

**ПО.01МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения 5 лет)

с.Святославка 2020

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.01«Специальность» по виду инструмента «Труба» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету УП.01. «Специальность», Москва, 2012.

Разработчик–Демин Сергей Матвеевич, преподаватель «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБУ ДО «Детская школа искусств» с.Святославка.

Рецензент – Маркианова Екатерина Александровна, председатель ЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в. г. Балашове.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность» (труба) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (труба) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность»(труба), а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (труба) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет - составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (труба):

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (труба)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; **а также** выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- владение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков учебной деятельности;
- формирование образно-художественного мышления;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (труба) должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (труба):

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			132		
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5 часа					

2.2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник дополнительного образования по классу трубы должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение
- самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

Требования по годам обучения

Первый класс

Обучающийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем).

Основными ***техническими задачами*** первого года обучения являются:

- работать над формированием в губном аппарате лицевых и губных мышц, необходимых для гибкого управления амбушюром;
- выработать ощущение опоры выдоха (опоры звучания) в исполнительском дыхании;
- развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося;
- добиваться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости в двигательном аппарате;
- работать над навыком самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- работать над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры;
- расширять диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука;
- овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы).
- работать над навыками самоконтроля: заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

Основными *музыкально-художественными задачами* являются:

- воспитание заинтересованного, ценностного отношения обучающегося к музыкальному произведению.
- умение не только воссоздавать нотный текст, но стремление передать настроение музыкальных фраз, выявляя образную сферу произведения;
- развитие музыкально - слуховых представлений, умение передать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений 2-хчастной и простой 3-хчастной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Обучающийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «забегания» вперёд.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

В течение года проработать гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой

октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Калинников В. «Журавель»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Терегулов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Миришли Р. «Мелодия»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Второй класс

Обучающийся должен выработать личностное отношение к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения.

Он должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и (в умеренном движении) и осваивать навыки

ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими обучающимися).

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

За время обучения во 2 классе обучающийся *должен освоить* гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Основными задачами второго года обучения являются:

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;
- овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе;
- развитие качества сознания на основе умения эмоционального исполнения каждого звука, фразы, предложения;
- развитие умения играть по нотам, проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения;
- воспитание умения создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. "Сладкая греза"

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Аноним XVIII в. "Интрада"

Перселл Г. "Маленький марш"

Варламов А. "Красный сарафан"

Митронов А. Школа игры на трубе. 1раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Русская народная песня "Родина"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Щелоков В. "Сказка"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. "Песня в пути"

Кабалевский Д. "Хоровод"

Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Люлли Ж. "Песенка"

Третий класс

Третий год обучения является рубежным в формировании художественного сознания трубача. Обучающийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Обучающийся *должен освоить* гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву).

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Обучающийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Основными задачами третьего года обучения являются:

- совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения;
- выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений;
- воспитание критического отношения к своей игре;
- развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

В течение года обучающийся исполняет все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. «Песня»

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. «Ларго»

Бах И.С. «Бурре»

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Баллада»

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

Четвертый класс

Преподаватель систематически работает над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Обучающийся *должен освоить:*

- Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато;
- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 пьес.

Общими задачами четвертого года обучения являются:

- совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа;
- развитие музыкально-образного мышления;
- добиваться эмоционально окрашенного звучания;
- стремиться к соответствию звучания с внутренним сюжетом произведения;

– развитие эмоциональной культуры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Пятый класс

На заключительном этапе обучения обучающийся закрепляет все приобретенные ранее навыки, переходя на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии. За время обучения в 5 классе обучающийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных; арпеджиотрезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе различными штрихами; все гаммы и хроматическую гамму в интервалах - секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах. Преподаватель систематически работает над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

Базинг на губах и мундштуке.

За учебный год обучающийся *должен освоить:*

– 8-10 этюдов,

– 2-3 произведения крупной формы,

3-5 произведений малой формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
Обер Л. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
Пешетти Д. “Престо”
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. “Ариозо”
Мартини Дж. “Восторг любви”
Дюран А. “Чакона”
Боккерини Л. “Марш” из Соната B-dur
Форе Г. “Павана”
Бах И.Х. “Адажио”
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. “Слеза”
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Чайковский П. “Осенняя песнь”
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. Скерцандо

Шестой класс

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

На заключительном этапе обучения обучающийся закрепляет приобретенные ранее навыки, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии. Необходимо продолжать совершенствование исполнения:

- гамм мажорных и минорных, во всех тональностях;
- арпеджио трезвучий и их обращений в быстром темпе;
- хроматической гаммы в интервалах - секундами, терциями и в обращениях, триолями и квартолями, в различных штрихах и ритмических вариантах;
- септаккорды (доминантовый септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения.

За время обучения в 6 классе обучающийся должен проработать:

- 10 -20 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-6 произведений малой формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. «Маленький концерт»

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. «Маленький концерт»

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. «Павана»

Казелла А. «Болеро»

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (труба), а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

- пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости обучающихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки,

проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность» (флейта).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании и проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность

	интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», дающая возможность более конкретно

отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс обучающийся должен на *техническом зачёте* исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд и чтение с листа (по уровню требований класса).

На *академическом зачете (концерте)* исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. "Тень-тень"

Английская песня "Бинго"

2 вариант

Брамс Й. "Колыбельная"

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс обучающийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, 1 этюд, чтение с листа.

На *академическом зачете (концерте)* исполняются две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. При переходе в следующий класс обучающийся должен исполнить на *техническом зачёте*: гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно; 1 этюд; чтение с листа (по уровню сложности класса).

На *академическом зачете (концерте)* исполняются две пьесы различного характера. На *переводном экзамене* обучающийся должен исполнить крупную форму - часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

На *техническом зачёте* (в 1 и 2 полугодии) обучающийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими сложностями, один этюд и прочитать предложенный материал с листа.

На *академическом концерте* - исполнение двух пьес различного характера.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

5 класс

В выпускном классе обучающийся должен сдать *технический зачет*: исполнить мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими сложностями, этюд. На *выпускном экзамене* обучающийся должен исполнить: произведение крупной формы и два разноплановых произведения или три пьесы различного характера.

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Брамс Й. "Венгерский танец" №2

2 вариант

Бах И.С. "Ариозо"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Щелоков В. Концерт №3

6 класс

Обучающиеся шестого класса сдают в 1 полугодии академический концерт, во 2 полугодии – выпускной экзамен. В декабре обязательна крупная форма, на выпускной экзамен выносятся программа с прибавлением пьесы.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

Глиэр Р. Вальс

Казелла А. "Болеро"

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Флярковский А. Юмореска

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

В учебной работе используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- обучающийся должен быть физически здоров;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность» (труба) обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. — М., 1954; — М., 1964; — М., 1970 .
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. — М., 1972.
3. Баласаян С. Школа игры на трубе. — М., 1982.
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. — М., 2002.
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. — Киев, 1970 .
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1.
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. — М., 1959.
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966.
9. Митронов А. Школа для трубы. М. — Л., 1956.
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. — Л., 1965.
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. — Л., 1968.
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I — М., 1948.
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II — М., 1948.
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III — М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 — М., 1953.

15. Усов Ю. Школа игры на трубе.—М., 1985.

16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.— М., 1979.

Хрестоматии для трубы

17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. — М., 1963.

18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. — М., 1966.

19. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. — М., 1973; 1980.

20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. — М., 1979.

21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. — М., 1981.

22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. — М., 1983.

Сборники этюдов и упражнений для трубы

23. Баласанян С. Избранные этюды для трубы.— М., 1966.

24. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. — М., 1951.

25. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. — М., 1952.

26. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. — М., 1953.

27. Баласанян С. 25 легких этюдов. — М., 1954.

28. Бердыев Н. Этюды для трубы. — М., 1964 .

29. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.—Киев, 1968.

30. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1. —Киев, 1969.

31. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. — Киев, 1976.

32. Брандт В. 34 этюда для трубы. — М., 1960.

33. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972.

34. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972.

35. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.—М., 1948 .

36. Вурм В. Избранные этюды для трубы. — М., 1984.

37. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. — М., 1969.

38. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. — М., 1960.

39. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. — М., 1963.

40. Кобец И. Тематические этюды для трубы. — Киев, 1969 .

41. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. — М., 1969.

42. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. — М., 1973.

43. Чумов Л. Легкие этюды для трубы.—М., 1980.

44. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. — М., 2003.

Сборники пьес для трубы

45. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов О., — Киев, 1977.
46. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. — М., 1959.
47. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М. — Л., 1950.
48. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. — Л., 1964.
49. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. — Л., 1968.
50. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. — М., 1970.
51. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. — М., 1974.
52. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л. — М., 1979.
53. Музыка для трубы. Сборник пьес. — Будапешт, 1971.
54. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. Болотин С. — М. — Л., 1952.
55. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. — М., 1974.
56. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. — М., 1963.
57. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. — М., 1971.
58. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. — М., 1975.
59. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. — М., 1983.
60. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. — М., 1974.
61. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. — М., 1965.
62. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. — М., 1978.
63. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. — М., 1980.
64. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. — М., 1960.
65. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. — М., 1954.
66. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. — М., 1954.
67. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. — Рига, 1962.
68. Сборник пьес для трубы. № 1. — Прага, 1969.
69. Сборник пьес для трубы. № 2. — Прага - Братислава, 1969.
70. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. — Лейпциг, 1969.
71. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. — Будапешт, 1971.
72. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. — М., 1947.
73. Сборник пьес советских композиторов для трубы. — М., 1966.

74. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И. — Варшава, 1964.
75. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. — М., 1976.
76. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. — М., 1961.
77. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. — М., 1977.
78. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М. — Л., 1951.
79. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. — Киев, 1978 .
80. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. — Киев, 1979 .
81. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. — Киев, 1980.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. — Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. — Л., 1971.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. — М., 1976.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. — М., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. — Киев, 1956.
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. — М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. — М., 1970. С. 11-38.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. — Л., 1987.
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М., 1956.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, — М., 1986. С. 65-81.

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М., 1956.
14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. — М., 1996.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). — Киев, 1986.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. — М., 1979.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., — М., 1986.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. — М., 1998.
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. — Киев, 1990.
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. — М., 1988.
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). — Минск, 1982.
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. — М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). — Минск, 1982.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, — М., 1990.
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989.
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М., 1986.
28. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. — М., 1984.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.